Limited and Humphrey Milford« aufgehoben. Es gibt nur

noch die Buchstaben, die sich zu dem Text zusammenfügen.

»This is the first verse«, sang Robert Wyatt mit der gleichen

Intention, die erste Strophe einleitend, und dann: »And this is

the chorus«, und weiter, zu Beginn der zweiten Strophe:

»This ist the second verse ...« (Matching Mole (1972); hier: Signed Courtain [https://open.spotify.com/intl-d e/track/2KCF

RtTBJwZiLvWE4kab9i?si=c85e46ba3fc24 48a1]). Die alpha-

numerischen Zeichen in der eckigen Klammer verwei-sen auf

die Verfügbarkeit der zitierten Musik bei einem Dienstleister,

der gegen Entrichtung eines monatlichen Obolus Musik digitalisiert zum Abruf bereitstellte. Die Umstellung vom monat-

lichen Kauf von technisch reproduzierter Musik im Wert von

rund zwanzig Euro - das vorhandene Budget - hin zu dem

ungefähr die Hälfte kostenden Abonnement eines digitalen

Dienstleisters kam einer größeren Revolution gleich, als man

vermuten könnte. Denn der digitale Dienstleister stellte nahe-

zu – auf dieses >nahezu< wird später vielleicht noch zu spre-

chen kommen sein – ein musikalisches Schlaraffenland bereit, »Fülle des Wohllauts«, wie Thomas Mann es in Der Zauber-

berg (Frankfurt am Main 1986, S. 883ff.) bezeichnet hatte,

mit all den angenehmen wie schädlichen Wirkungen, die ein

Aufenthalt in solch einer Region mit sich brachte. Nicht daß man sich an Musik überfressen könnte, aber einer stets im

Prekären lebenden Hörerin oder einem Hörer in diesen Ver-

hältnissen verlangte die erkaufte Musik eine andere Aufmerk-

samkeit ab, man gab, so traurig das war, dem, für das man

bezahlt, einen größeren Vertrauensvorschuß und billigte ihm

ein größeres Quantum an Geduld zu. So nun wurde alles

durch seine wohlfeile Verfügbarkeit flüchtiger, als es eigent-

lich war. - And now for something completely different

(Monty Python) ... · Impressum: Herbert Neidhöfer TEXT.

Ein Text. August 2021ff. Verlagsname, Verlagsort und Er-

scheinungsjahr, ggf. Auflagennummer, Jahr der Neuauflage

und Bandnummer, ISBN-Nummer · Preis in Euro · Ende.

31986, S. 132). Die Idee zu dieser doch etwas ungewöhnlichen Buchgestaltung verdankte sich nach dem Irrweg, eine andere Geschichte der Welt nur in seinem Bett liegend ausbreiten zu wollen, zwei Quellen, zum einen, um mit der späteren zu beginnen, Gérard Genettes Abhandlung Seuils (Paris 1987) und zum anderen François Truffauts Ray-Bradbury-Adaption Fahrenheit 451 (1966) - die, dies nur nebenbei bemerkt, durch ihre dramaturgische Zuspitzung a posteriori die Schwächen ihrer literarischen Vorlage offensichtlich machte und darin jene Szene, in der Oskar Werner als Feuerwehrmann Montag, der in einer Gesellschaft, in der das Lesen verboten, dafür zu sorgen hatte, daß versteckte Bücher gefunden und samt und sonders verbrannt und ihre Leser der Justiz übergeben wurden, eines Tages dem Reiz des Verbotenen nicht mehr widerstehen konnte und während eines Einsatzes heimlich ein Buch an sich nahm und es in seinem Heim versteckte. Eines nachts dann, während seine Frau schlief, schlich er sich mit dem geretteten Buch, einem rot eingebundenen Duodezbändchen, ins Wohnzimmer, schlug es auf und

begann, der Kulturtechnik >Lesen ungeübt, im Licht der

Fernsehwand mit dem Finger die Buchstabenreihen entlang

fahrend und sie dabei laut artikulierend: »The personal history

of David Copperfield by Charles Dickens with illustrations by

Phiz London Chapman and Hall Limited and Humphrey Mil-

ford New York Oxford University Press The American branch

thirtyfifth west thirtythird street David Copperfield Chapter

one I am born Whether I shall turn out to be the hero of my

own life or whether that station will be held by anybody else

Der Schreibende: Herbert Neidhöfer · Titel: TEXT · Genrebe-

zeichnung: Ein Text Dedikation: Für Maria Beginn: August

2021 · Das Motto frei nach dem genialen Zeichner Horst Jans-

sen: >Schreibe in der Not - dann liest du in der Zeita, nämlich

von überstandenen Nöten (vgl. Horst Janssen, Tessiner Tagebuch; in: Querbeet. Aufsätze, Reden, Traktate, Pamphlete,

Kurzgeschichten, Gedichte und Anzüglichkeiten, München







Verlagsname